1919 | DATE DE PRÉSENTATION : *24 Décembre 1918* | **PROGRAMME N° 4** | DATE DE SORTIE : *24 Janvier 1919* | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION

67, Rue du Faubourg St Martin

PARIS

Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

CETTE SEMAINE :

Le petit prodige

Henri GIAI

dans

L'Ibis Bleu

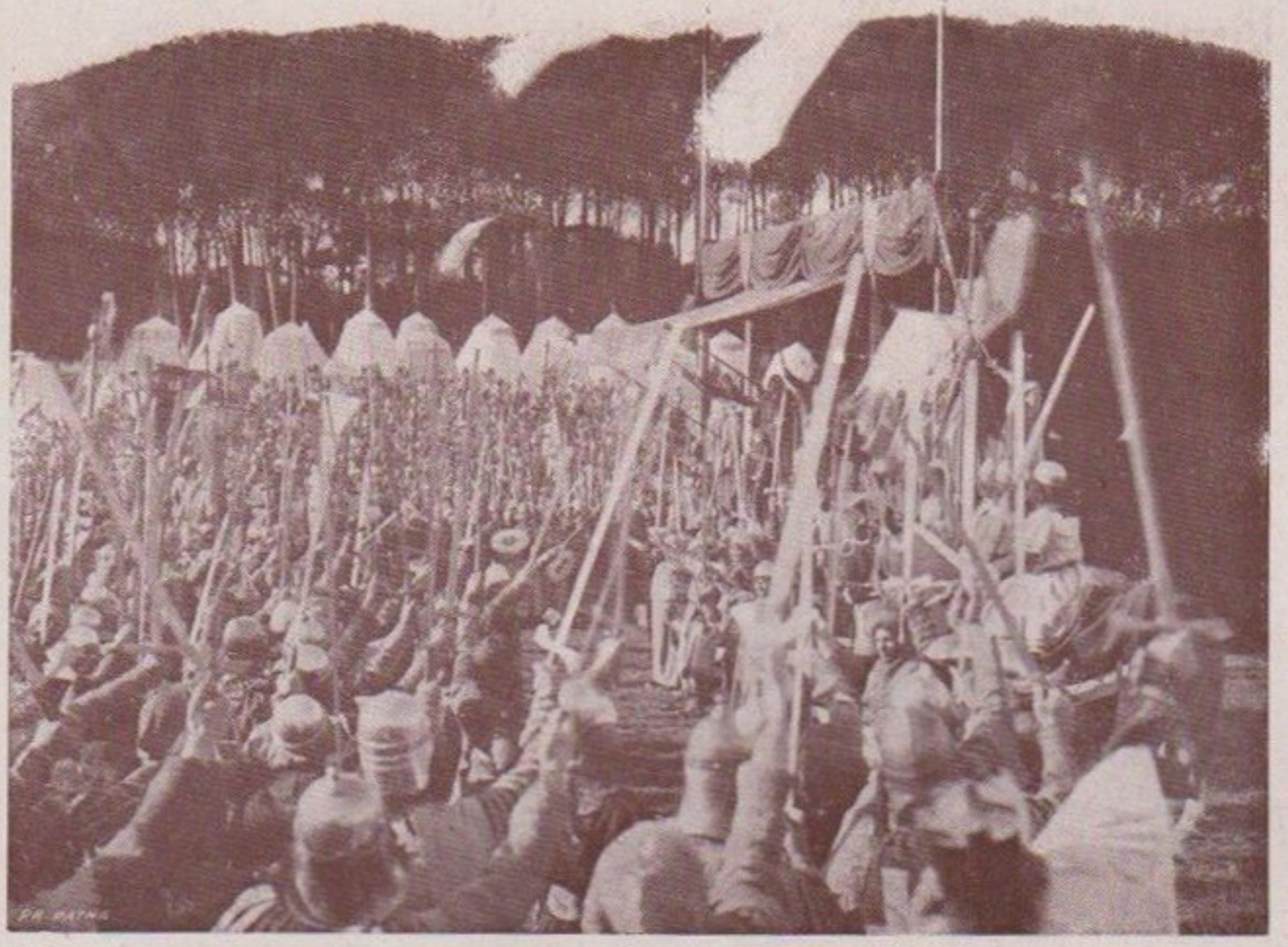
CETTE SEMAINE :

Le petit prodige

Henri GIAI

dans

L'Ibis Bleu



... ... Le ... ...

... GRAND ...

TRIOMPHE

... ...de la... ...

... Saison ...

chez

PATHÉ

JERUSALEM DÉLIVRÉE

GUAZZONI FILM

PATHÉ, CONCESSIONNAIRE

GUAZZONI FILM

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.127.

PATHÉ

La Maison de la Haine

GRAND CINÉMA-ROMAN EN 12 ÉPISODES

Adapté par M. GUY DE TÉRAMOND — interprété par — Publié dans le journal " OUI "

L'exquise Miss PEARL WHITE et Antonio MORENO

5e ÉPISODE : LE CARNET ROUGE

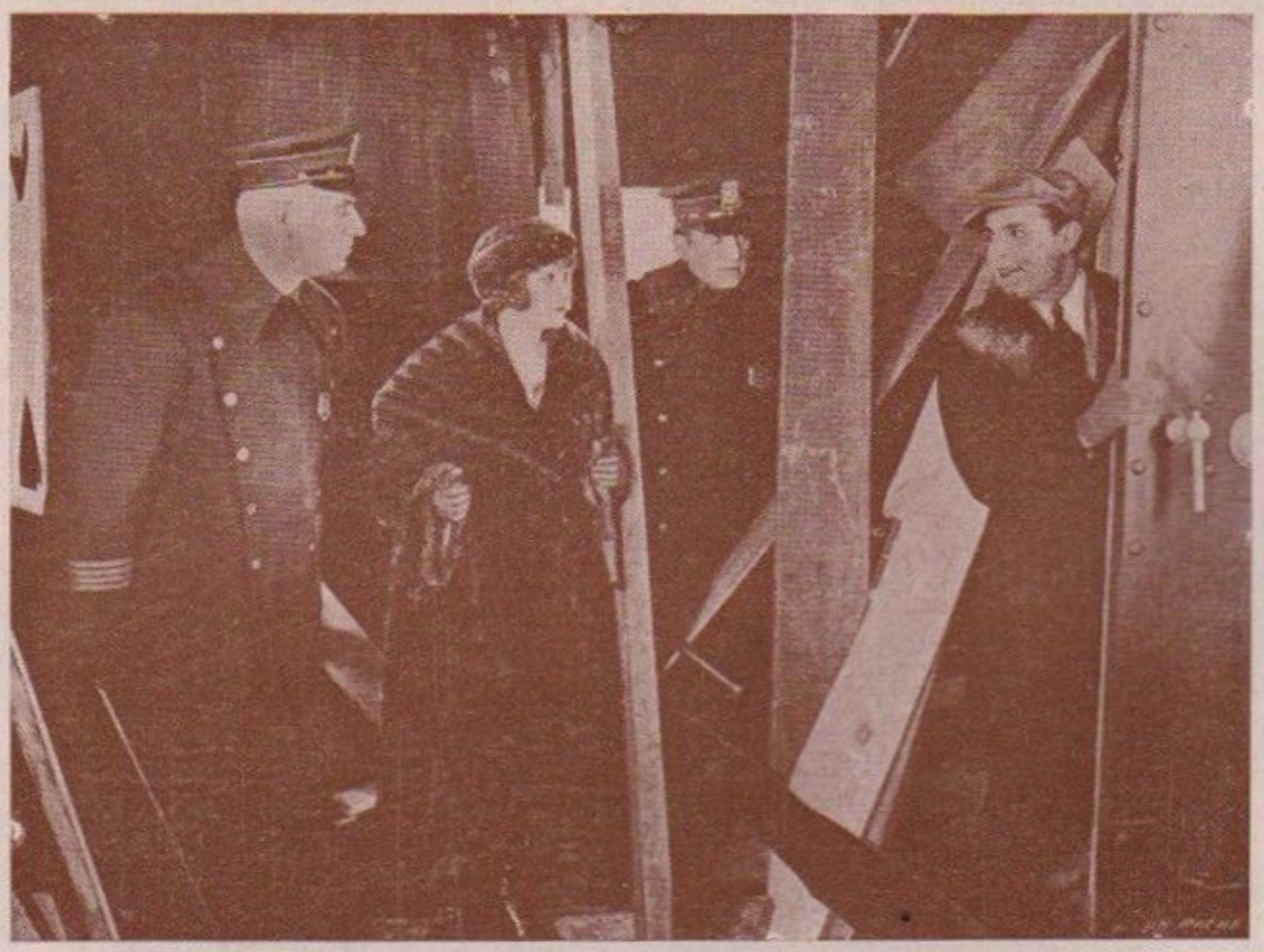
Le capitaine Armand, attaché militaire de la France aux Etats-Unis, est sur le point de signer le contrat de fournitures de munitions, qui avait été élaboré entre lui et M. Waldon. Mais, depuis la mort de celui-ci, ce projet rencontre une vive opposition en la personne de l'oncle Ezra et en celle du cousin Haynes, qui désirent tous deux passer un contrat plus avantageux avec le baron von Ratheim.

Pearl Waldon, pour obéir aux idées de son père, autant qu'à ses propres sympathies, à décidé cependant de conclure l'affaire que M. Waldon avait commencée avec le capitaine Armand, lorsque divers avertissements lui sont donnés sous forme de menaces anonymes. Un filet d'intrigues semble se resserrer autour d'elle et de ses amis. Le domestique d'Harvey Gresham, qui espionne son maître et décachette son courrier, est au courant de tout ce qui se passe au château de Waldon, lorsqu'il se trouve en présence d'un espion comme lui, mais agissant pour un autre maître, et il se laisse arracher ses secrets. C'est toujours la

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

même main mystérieuse qui agit. Laquelle? Les soupçons se portent tour à tour sur Ezra, Haynes ou Naomi, car eux seuls peuvent prétendre à la haute main sur les usines Waldon. Mais lequel d'entre eux est la mystérieuse " Terreur en cagoule ", — celui que nous voyons, après une lutte épique, échapper aux poursuites dans la maison de Gresham, — que nous retrouvons au moment où les dernières expériences doivent avoir lieu avant la signature du contrat, — qui terrasse le capitaine Armand et son aide, et bombarde le poste de signaleur occupé à ce moment par Harvey Gresham. C'est par miracle que le jeune homme parvient à sortir des décombres, mais toujours gai, jusque dans les moments les plus critiques, il conclut avec esprit : " Notre lance-grenades est une merveille de précision... J'en sais quelque chose! "

L'épisode suivant : " Les flèches empoisonnées " nous réserve de nouvelles surprises.



MÉTRAGE

approximatif :

680

mètres

PUBLICITÉ :

1 affiche

80/120

par épisode

LA SEMAINE PROCHAINE

5e Épisode : LES FLÈCHES EMPOISONNÉES

CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 22.509

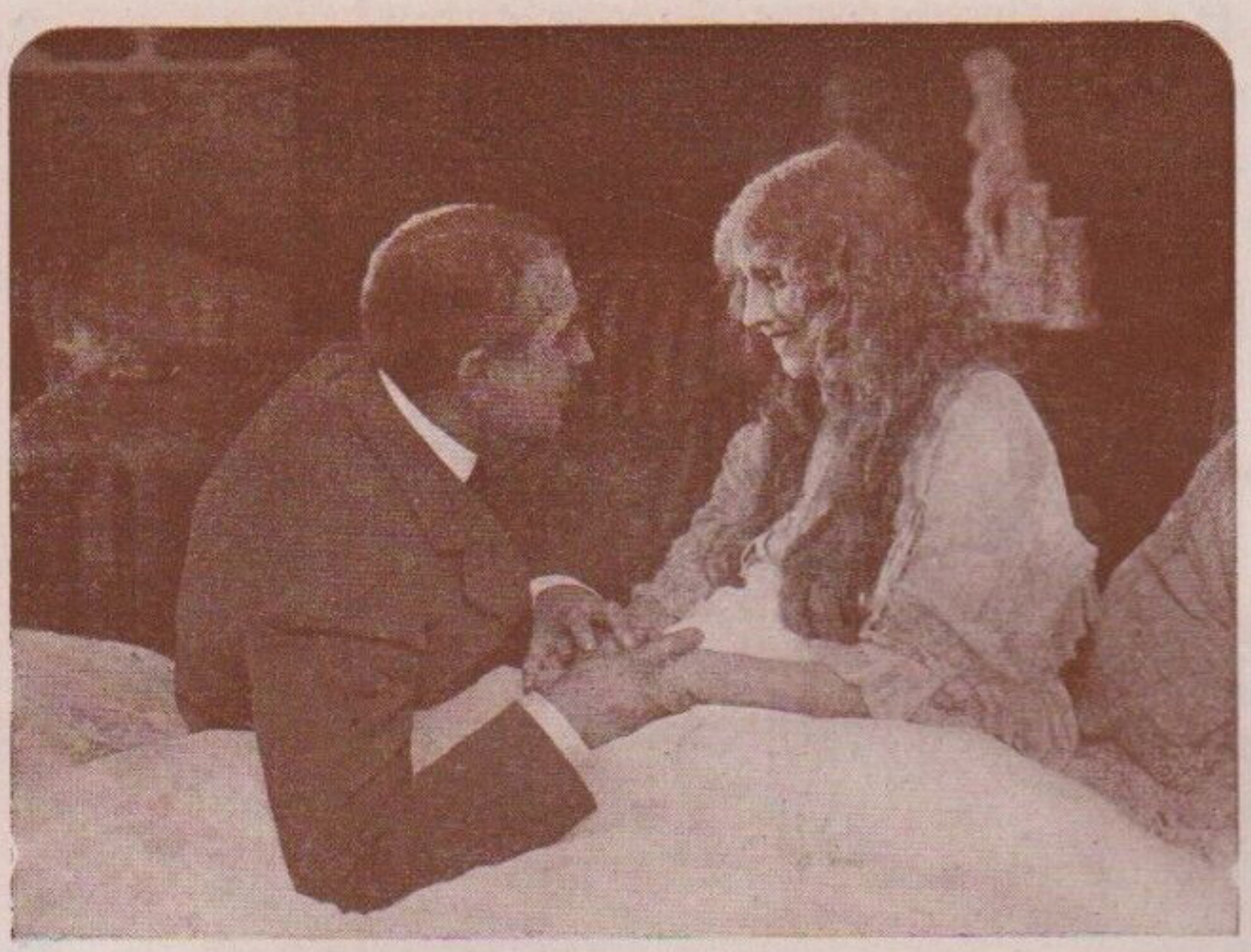
.....et **PATHÉ**, marchant de succès en succès
dans la réalisation de L'EFFORT FRANÇAIS ACTUEL
présente cette semaine une très belle
adaptation du roman de

Jean AICARD

L'IBIS BLEU

Adaptation
et
Mise en scène
de
M. DE MORLHON

MLLE MAXA, *dans le rôle d'Elise Marcant*



L'IBIS

d'après le roman de Jean

Adaptation et Mise en sc

DIST

Denis Marcant. . MM. Pierre MAGNIE

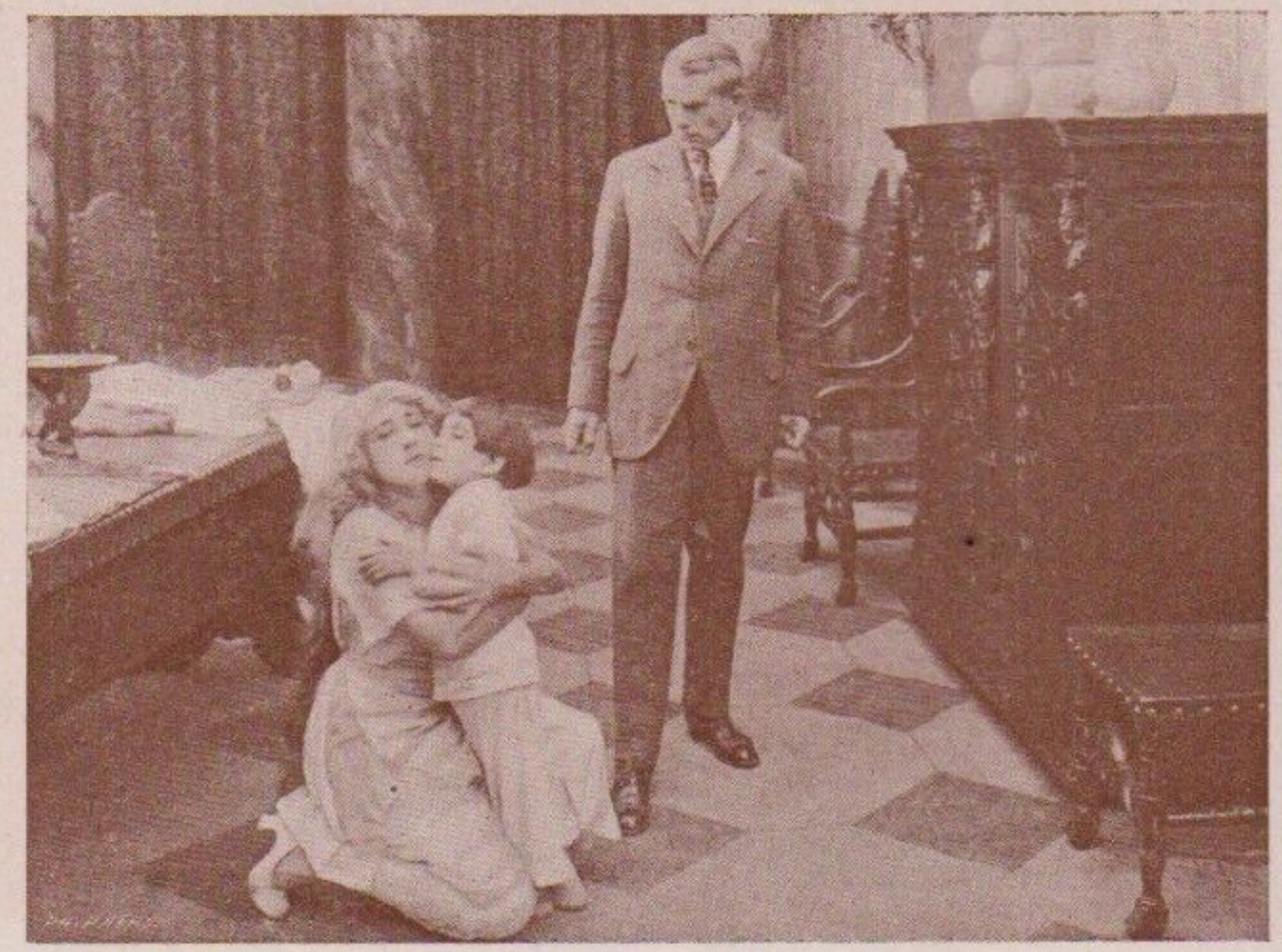
Pierre Daumier. . PRAXY
de la Comédie Française

Le Docteur Morin. AMAURY

L'INDUSTRIEL Denis Marcant vit dans la fièvre des affaires et consacre souvent même ses nuits au travail.

Sa femme Elise, qui l'adore, préférerait une existence modeste où elle pourrait ne pas quitter Denis. Mais la présence du petit Georges, leur fils, délicieux bambin de quatre ans, l'aide à supporter son isolement.

L'hiver venu, Denis installe, sur le conseil du médécin, sa femme et son enfant dans le midi, et bientôt, rappelé par des affaires urgentes, rentre seul à Paris.



M. Pierre

le rôle de

S BLEU

AICARD, de l'Académie Française

ne de M. C. de MORLHON

RIBUTION

Elise Marcant . . .	Mlle MAXA
Madame Daumier. .	Mme BRINDEAU de la Comédie Française
Le petit Georges . .	Le petit Henri GIAI

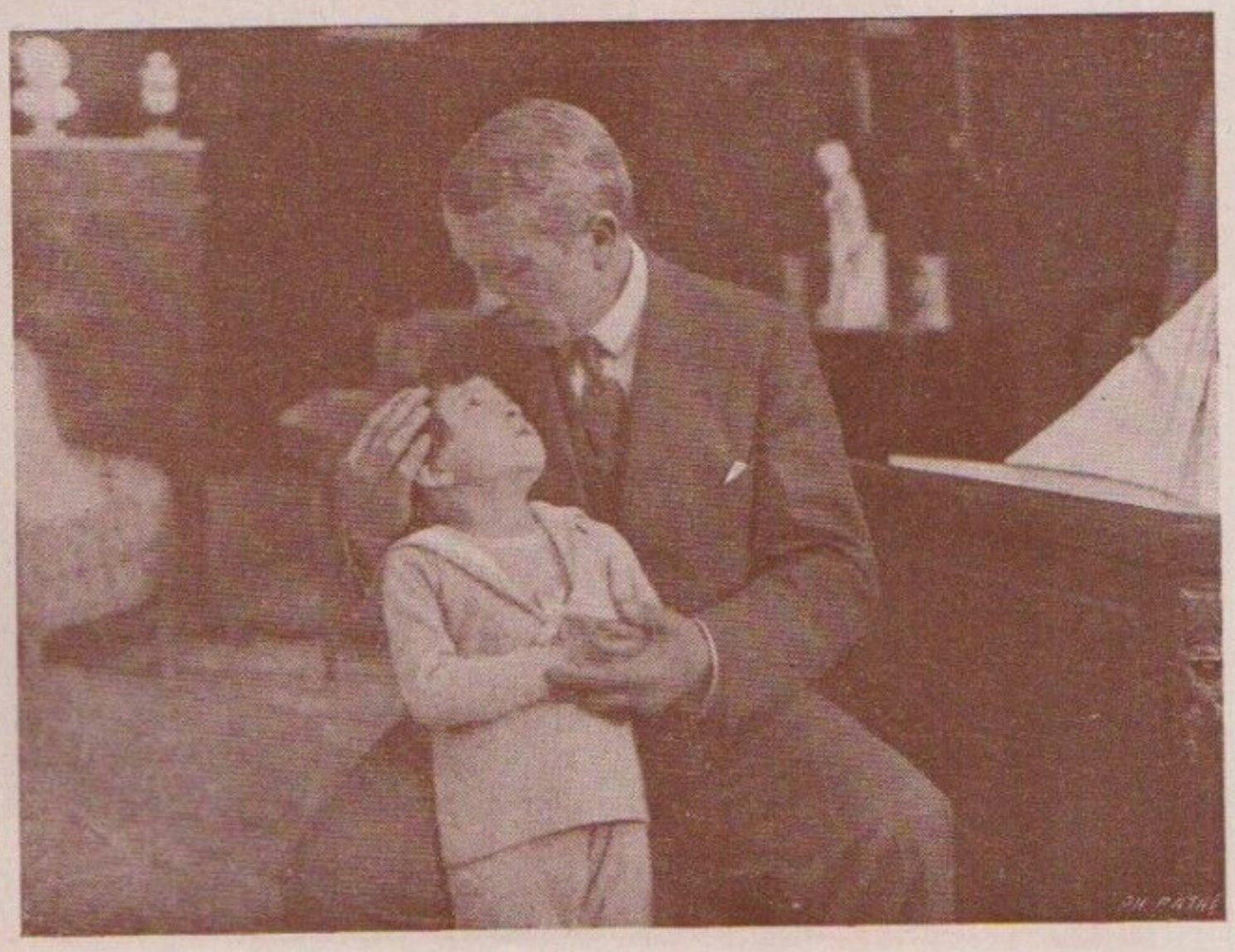
e MAGNIER

DANS

Denis Marcant

Pendant son court séjour à la Côte d'Azur, il a rencontré un de ses amis, Pierre Daumier, attaché d'ambassade, grande fortune, une carrière s'annonçant brillante, mais tout cela compromis par une aventurière, une femme excentrique, Rita Mundi, qui nuit à son avancement.

Pierre, reçu chez les Marcant, attiré par le calme de ce foyer, entre dans une sorte de convalescence morale. Il cesse de subir le joug tyranique de sa maitresse, de souffrir de ses excentricités tapageuses.



Mais Elise, qui l'a guéri de sa passion, lui cause involontairement et à son insu une autre blessure. Pierre s'est épris d'elle. Un jour, le petit Georges, trop las d'avoir joué, ayant refusé de les accompagner, ils s'embarquent seuls sur le yacht de Pierre « L'Ibis bleu ». Lorqu'ils arrivent en vue de Menton, Elise, charmée par la beauté des rives, par un chant mêlé au bruit des vagues, par les vers que Pierre murmure à son oreille, croît réver, lorsqu'un baiser passionné l'éveille brutalement. Tous deux ont oublié l'heure : il est minuit.

Pendant ce temps, à Paris, Denis averti par un billet anonyme que sa femme se compromet, prend le train pour Nice et arrive dans la nuit. Françoise, la bonne de Georges, a cru pouvoir s'absenter pour courir auprès de son enfant malade. Denis trouve la maison vide, et le petit Georges sanglotant auprès du lit de sa mère.

Elise arrive quelque temqs après et essaye inutilement de s'expliquer. Denis ne la croit pas, et la chasse. Elise, désespérée, fuit vers la mer, pour s'y jeter, mais Pierre, qui était resté près de sa maison pour l'apercevoir encore à travers les vitres éclairées, la rejoint et lui dit qu'il est prêt à réparer le tort qu'il lui a causé : « Vous m'avez mal comprise, j'aime mon mari et le vénère ». Il est convenu alors que Mme Daumier, la mère de Pierre, tentera d'intervenir auprès de Denis et de rendre à Elise son foyer.

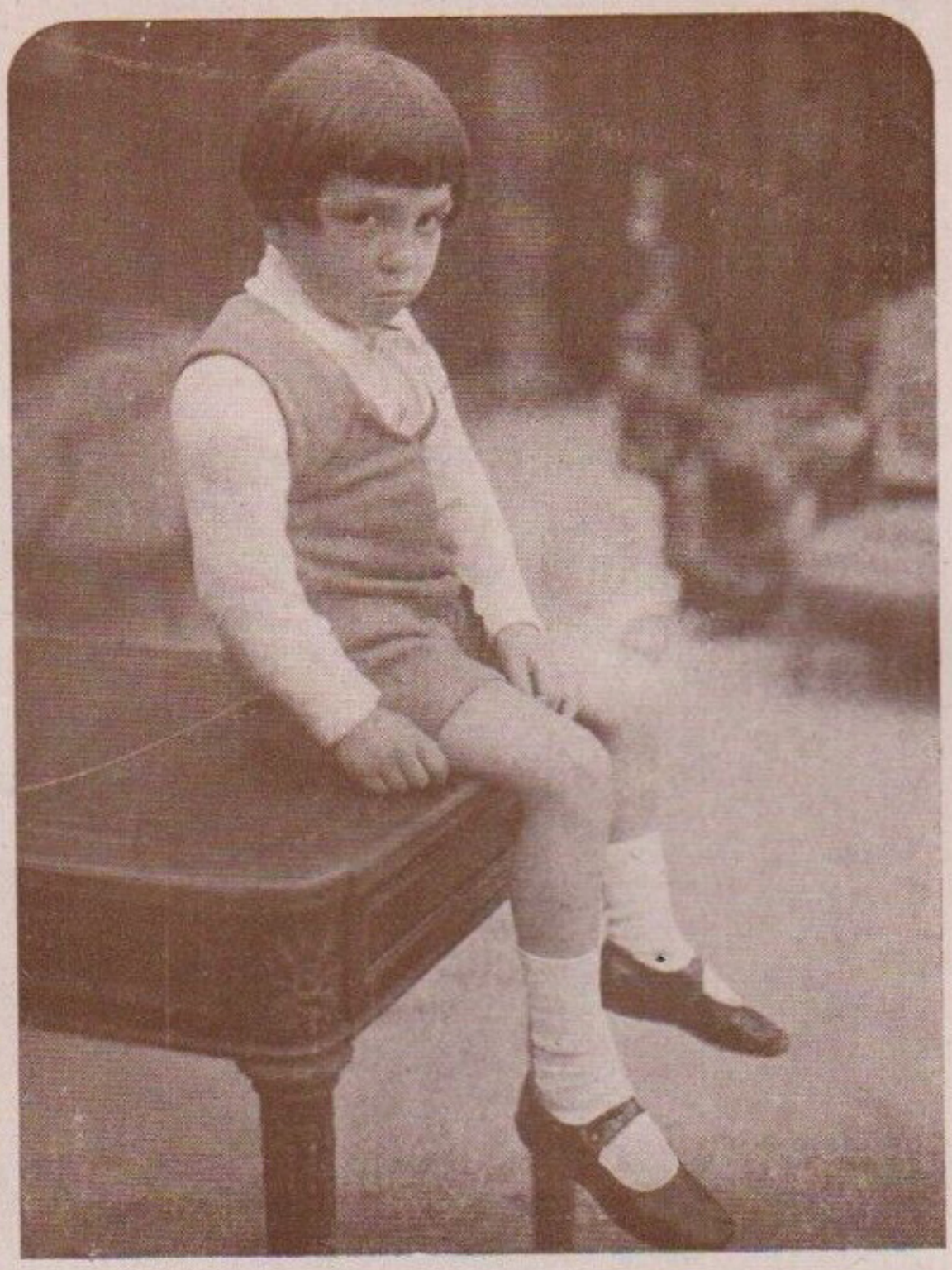
Mais, plus que tout, le chagrin du petit Georges amollit la volonté de Denis. Il a essayé de ramener Françoise, congédiée depuis la nuit fatale : « La place d'une mère est auprès de son enfant, a-t-elle répondu ».

Oui, la place d'une mère est auprès de son enfant. Elle n'a été coupable que d'une imprudence. Denis n'a pas le droit de la lui faire si durement expier : « Reviens, lui écrit-il, je veux tout oublier ».

MÉTRAGE

APPROXIMATIF :

1425 MÈTRES



PUBLICITÉ :

2 Affiches 80/120

et

1 pochette de 8 photos

le petit Henri GIAI, ***dans le rôle du petit Georges***

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.275.

LUCIEN CAMBRIOLÉ, CAMBRIOLEUR

Comédie de M. VERCOURT -:- Mise en scène de M. E. VIOLET

INTERPRÉTÉE PAR

M. Lucien ROZENBERG

LUCIEN, grand amateur d'antiquités, a banni de sa maison tout ce qui est moderne. Il fait exception à cette règle pour Mlle Hurlurette *(Mlle Paulette DEYAS)* qui ne dédaigne pas de se livrer au commerce des objets d'art, pour augmenter ses ressources. Robert, de la Bastoche *(M. VIOLET)* a, lui aussi, un goût marqué pour

les bibelots anciens... et l'escalade des murs ne l'effraye pas. Tandis que, dans le salon, en compagnie de Mlle Hurlurette, Lucien admire l'effet d'une panoplie arabe du XVe siècle, Robert s'introduit dans une pièce voisine, jette son dévolu sur statuettes et tableaux, et se prépare à s'en aller discrètement comme il est venu, lorsque Lucien se trouve nez à nez avec lui. Robert se met sur la défensive, mais Lucien ne perd pas sa présence d'esprit : « Arrête, lui dit-il, je suis un copain, mais moi je suis de l'école d'Arsène Lupin ! ». Seulement, il lui faut voir, sans broncher, le cambrioleur faire main basse sur ses chers bibelots. Pour la première fois, il regrette de n'avoir pas voulu faire installer chez lui cette invention moderne : le téléphone, d'autant plus que l'affaire se corse. Robert, ayant aperçu Mlle Hurlurette parée d'un superbe collier, n'entend pas laisser échapper une si belle occasion. « J'en fais mon affaire ! » intervient Lucien. Hurlurette, plus morte que vive, feint un évanouissement. Des agents, sur ces entrefaites, pincent Robert, de la Bastoche, et arrêtent Lucien, comme complice. Et notre ami, cambriolé, cambrioleur malgré lui, a quelque peine à prouver son innocence et à recouvrer l'estime de la jolie Mlle Hurlurette.

Métrage approximatif :

400 Mètres

PATHÉ
ÉDITEUR

PUBLICITÉ :

1 affiche 80/120

N'Oublions Jamais

ADAPTATION MUSICALE DE M. A. ROBIDOU

Chef d'Orchestre de la Mon PATHÉ

LES TITRES SONT INDIQUÉS PAR LA LETTRE **T** — LES SCÈNES PAR LA LETTRE **S**

Durée

0 **Marseillaise** (Chœurs et Orchestre).

3,00 **Ouverture tragique** (à l'*Allegro*)..... Zerco.

4,50 **Ave Maria** (Chœurs et Orgue)..... Ch. Gounod.

S « Quand la jeune fille rentre dans l'Eglise. »

6,05 Reprendre l'**Ouverture tragique** à l'*Allegro*.

S « Au moment où la scène de l'Eglise se transforme en bataille. »

8,00 **Manon**, air pour *Soprano Andante appassionato* 9/8..... Massenet.

T « Rita Heriot. »

Enchaîner avec

9,00 **Peer Gynt**, N° 1 de la 2e suite..... Grieg.

10,55 **Halte au Falot**, Ronde nocturne..... Pessard.

T « L'Espion Allemand.

12,25 **Samson et Dalila**, « Mon cœur s'ouvre à ta voix »..... Saint-Saëns.

S « A la Poste. »

14,50 **Patrie**, Ouverture..... Bizet.

S « Quand l'espion rentre dans l'appartement. »

17,20 **Patrie** (suite).

T Août 1914.

18,10 **Sambre et Meuse**, Défilé National..... Planquette-Turlet

S « Quand les tambours apparaissent. »

20,00 **Le Champ du Départ** (Chœurs et Orchestre)..... Méhul.

S « Cloches d'église », carillon ou jeu de cloches.

22,40 **Phaéton**, Poème symphonique..... Saint-Saëns.

T « L'Invasion Allemande. »

33,55 **Peer Gynt**, 1re suite N° 1, « Le Matin »..... Grieg.

S « Club Américain. »

36,00 **Peer Gynt**, 1re suite N° 2, « La Mort d'Ase »..... Grieg.

S « Lorsqu'elle part pour être fusillée. »

39,00 **Marche Lorraine**..... L. Canne.

T « Quelques jours après. »

41,25 **Prélude et Sérénade**..... Rachmaninoff.

T « Quoi... cela ne peut pas être. »

Enchaîner avec

Guillaume Tell, Ouverture..... Rossini.

(A l'*Allegro agitato* 2/4.)

45,40 *Adagio Sostenuto* de la sonate « Clair de Lune »..... Beethoven.

T « Blessée et prisonnière. »

47,30 **Refrain du Noël** (Chœurs et Orgue)..... Adam.

S « Messe de Minuit. »

Arrêter brusquement le « Noël » et attaquer de suite

48,00 **Fête au Village** (64 mesures environ)..... V. Billi.

S « Quand on voit l'orgie allemande. »

Durée

Reprendre le « Noël » d'Adam à « Peuple à genoux ».
(Chœurs et Orgue)

S « A la réapparition de l'Eglise. »

50,00 **Promethée**, Ouverture (à l'*Allegro*)..... Beethoven.

S « Quand le prêtre fait le signe de la Croix. »

51,50 **5e Symphonie**, N° 2, *Andante*.

T « Qu'on la laisse, partez tous. »

54,40 ATTENTION : **Carmen**, Chanson Bohême (très court).. Bizet.

S Quand le soldat allemand est à la porte de Rita et qu'il dit : « Je suis un ancien musicien de l'Opéra Comique ».

Enchaîner avec

Légende, de..... Wieniawski.

61,50 **Hérodiade**, ballet N° 4 « Les Phéniciennes »..... Massenet.

T « Pour ses débuts, Rita, etc. »

L'orchestre se tait et les artistes de l'orchestre sifflent le *Trio* de la Marche Américaine

63,40 **The Stars and Stripes Forever**..... Sousa.

T « Des mots familièrement. »

64,30 **Mariana**, Ouverture (Introductio)..... Wallace.

T « La Mort guettait. »

66,28 L'Hymne Américain **Star Splangled Banner** (sans reprise).

S « A la vue du drapeau Américain. »

67,20 **La Grotte de Fringal**, Ouverture..... Mendelssohn.

T « La Saison à l'Opéra. »

73,20 **Manon** (même motif que le précédent) (court).

S « Quand le fiancé de Rita écris et qu'il la revoit en songe. »

puis reprendre la **Grotte** et **Fringal** au commencement, puis ATTENTION.

« Lorsque la torpille touche le bateau et que les passagers cherchent à se sauver. »

Le cantique « Plus près de toi, mon Dieu » (chanté lors du naufrage du *Titanic*).

« Chœurs et Orgue. »

81,45 **Phèdre**, suite d'Orchestre, N^os 3, 1, 2.

S « Quand le baron entre dans l'appartement de Rita. »

94,15 **Marche Militaire Française**..... Saint-Saëns.

T « Citoyens de toutes les Nations. »

97,55 **The Stars and Stripes Forever**, Marche..... Sousa.

(Au *Trio*.)

T « Nous combattons. »

100,10 FIN.

DANS

N'OUBLIONS JAMAIS

Tous les publics, sans exception, voudront voir ce que ses yeux ont vu

RITA JOLIVET

L'admirable interprète de " N'OUBLIONS JAMAIS ", la grande artiste Française échappée au torpillage du *Lusitania*

MUNDUS - FILM CY — **PATHÉ** CONCESSIONNAIRE — MUNDUS - FILM CY

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025